

Curcuna (ağırca)
(♩.♩ = 32)

KÜRDİLİHİCAZKÂR MERSİYE (cemil ölürken)

Şiir : Nâzım Hikmet
Müzik : Cınuçen Tanrıkorur

ELÂ GÖZLERİ DAL- GIN GENİŞ/AL- NI SA- RAR MIŞ

BİR SANATKÂR HASTADIR CEMİL HASTA YA- TI- YOR

ODAYI BİR MÂ- TEMİN GÖRÜNMEZ REN- Gİ SARMIŞ

BAŞINDA DÜRANLARIN KALBİ YORGUN A- TIYOR

(Saz...)

İN- CEPARMAKLA RINI âh IS- LATTI GÖZYAŞLA- RI

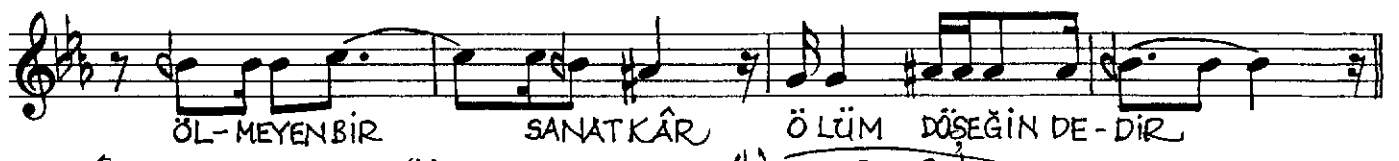
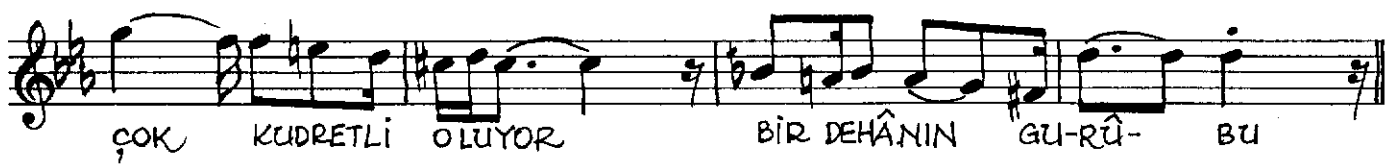
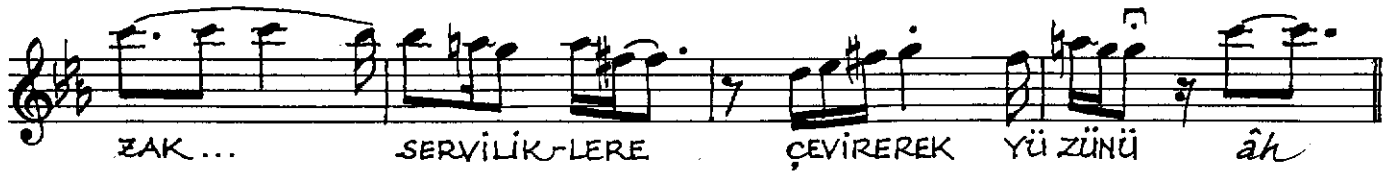
ODANIN SÜKÛ NUN- DA HIÇ- KIRIKLAR İN- LEDİ

HASTANIN YA- YAŞ YAVAŞ ÇATILARAK KAŞLA- RI

SANKİ DERİN- DEN GELEN BİR SADÂ- YI DİNLEDİ

(Saz...)

MUKADDES E- LEMİNİ ANDI BİR KERRE DAHA U-



mus
(Saz...)

gliss

BASINDA AĞLA YAN- LAR SONUNCU BESTE SİNİ

gliss

A ĞİR A ĞİR KAPANAN GÖZLERİNDEN DUYDULAR

GÖZ- LERİN- DEN DUYDULAR

pp rall. GÖZ- LERİNDEN

ppp DUY- DUY- DU- LAR ...

ppp

kız
kem.
erk.
ud
keman
cel.

Not: Parça, mersiye formunun gerektirdiği yumuşak ve hüzünlü üslûp içinde i'tra edilecektir (akıne işaret yoksa).
Usûlün prozodik itina ile kullanılışı, amaçlanan yarı-resitatif havayı kolaylaştıracaktır.

(Güfte için çeviriniz) →

CEMİL ÖLÜRKEN

- Mes'ud Cemil'e -

Elâ gözleri dalgın, geniş alnı sararmış,
Bir sanatkâr hastadır, Cemil hasta yatıyor.
Odayı bir mâtemin görünmez rengi sarmış
Başında duranların kalbi yorgun atıyor.

İnce parmaklarını ıslattı göz yaşları,
Odanın sükûnunda hıçkırıklar inledi.
Hastanın yavaş yavaş çatılarak kaşları,
Sanki derinden gelen bir sadâyı dinledi.

Mukaddes elemiini andı bir kerre daha,
Uzak serviliklere çevirerek yüzünü..
Ah! Ey gâfil fânîler, îmân edin Allaha!
Bir ilâhî rûhun da geldi işte son günü...

Çok kudretli oluyor bir dehânın gurûbu;
Ecel! Onun yanına sen de el bağlayıp gir!
Nefesinle titreyen fânîlerden değil bu,
Ölmeyen bir sanatkâr ölüm döşeğindedir.

Gökler geri alıyor yeryüzünden sesini;
Şimdi geniş alnında ebedin gölgesi var!
Başında ağlayanlar sonuncu bestesini,
Ağır, ağır kapanan gözlerinden duydular !..

Nâzım Hikmet